

**Обучает, но не учебник.
Побуждает, но не учитель.
Развивает, но не тренажёр.
Активизирует, но не проблема.
Увлекает, но не сказка.
Мотивирует, но не отметка.**



ИГРА

Развитие творческих способностей учащихся,
посредством применения психологических игр-тренингов
на занятиях декоративно-прикладным творчеством

Мастер-класс для педагогов

Красилова Екатерина Михайловна
МКУ ДО «Глядянский Дом детского творчества»



Задачи:


- - изучить литературу по теме «Развитие творческих способностей учащихся»;
- - обозначить значение компетентности педагога в воспитании творческой личности ребенка;
- - изучить благоприятные условия и факторы, влияющие на развитие творческих способностей учащихся;
- - изучить психологические игры-тренинги , их влияние на развитие творческих способностей учащихся;
- - обобщить опыт применения психологических игр-тренингов на занятиях декоративно-прикладным творчеством в учреждении дополнительного образования.



Творческие способности

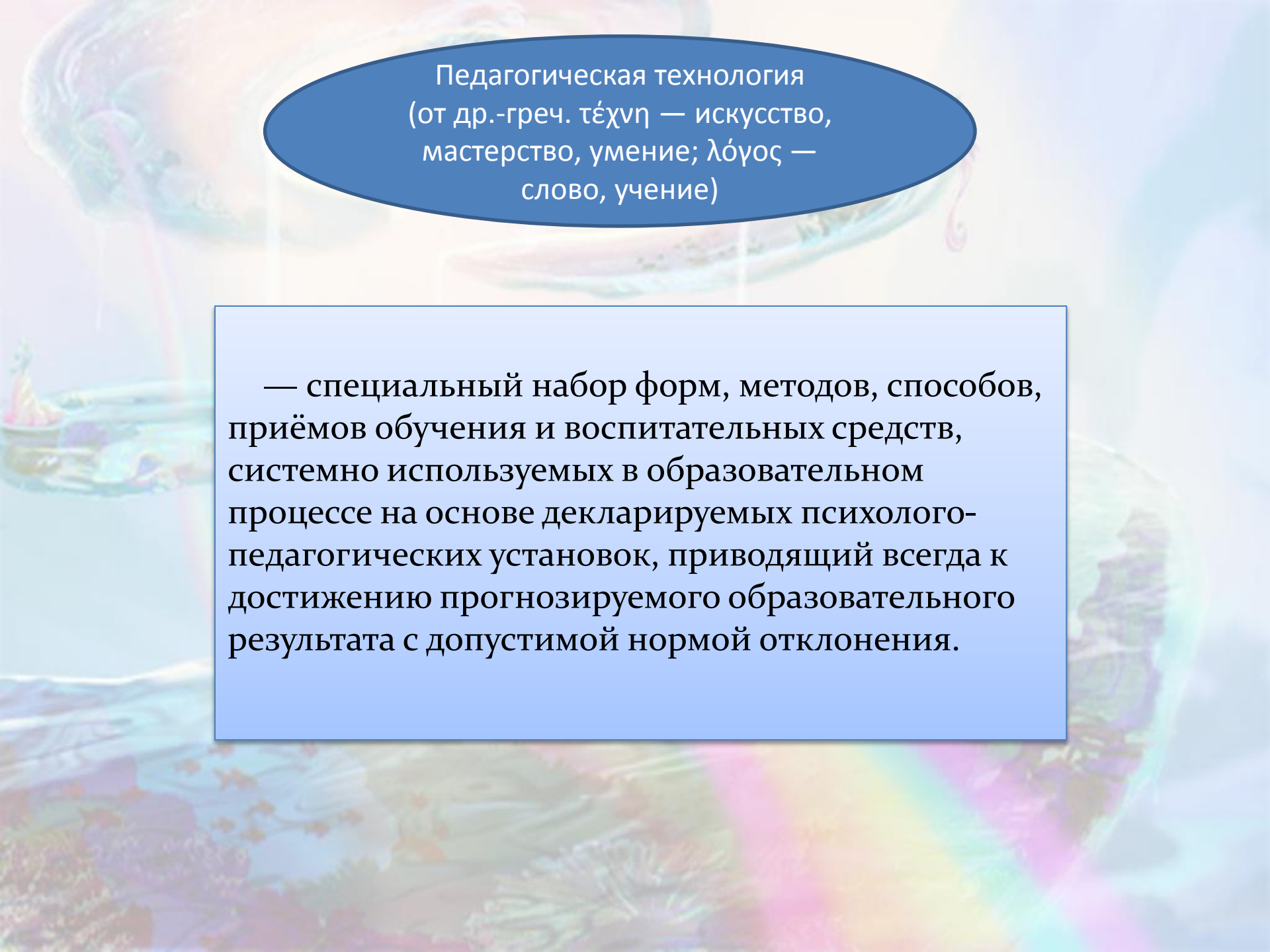
Американский психолог Фромм предложил следующее определение понятия:

«Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта»

A woman with long brown hair is sitting in a meditative pose on a stone path in a lush, magical garden. She is surrounded by vibrant flowers, including purple and white blossoms. A large, glowing, multi-colored orb (rainbow spectrum) is positioned behind her, emitting light rays. The background is filled with green foliage and a soft, ethereal atmosphere.

Чтобы стать мастером, педагог должен иметь ряд способностей

- организаторские способности
- коммуникативные способности
- дидактические способности
- наблюдательские способности
- речевые способности
- гностические способности
- способность управлять вниманием
- увлечённость
- ярко выраженная потребность в творчестве



Педагогическая технология
(от др.-греч. τέχνη — искусство,
мастерство, умение; λόγος —
слово, учение)

— специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

Педагогические технологии
На занятиях декоративно-
прикладным творчеством

Здоровьесберегающие технологии

Пассивная медитация

Активная медитация

Арт-терапия

Технологии проектной деятельности

Технологии исследовательской деятельности

Информационно-коммуникационные технологии

Личностно-ориентированные технологии

Технология портфолио ученика и педагога

Игровая технология

Технология «ТРИЗ» теория решения изобретательных задач

Принцип синестезии

Арт-терапия

- Это совокупность приемов, игр, тренингов в процессе декоративно-прикладного творчества, направленных на улучшение эмоционального и физического состояния человека.



Медитация и арт-терапия в декоративно-прикладном творчестве

Мандала



Монотипия



Оригами



Торцевание



Зендудлы



Кляксография



Отрывная аппликация



Скрапбукинг



Шерстяная акварель



Ниткография



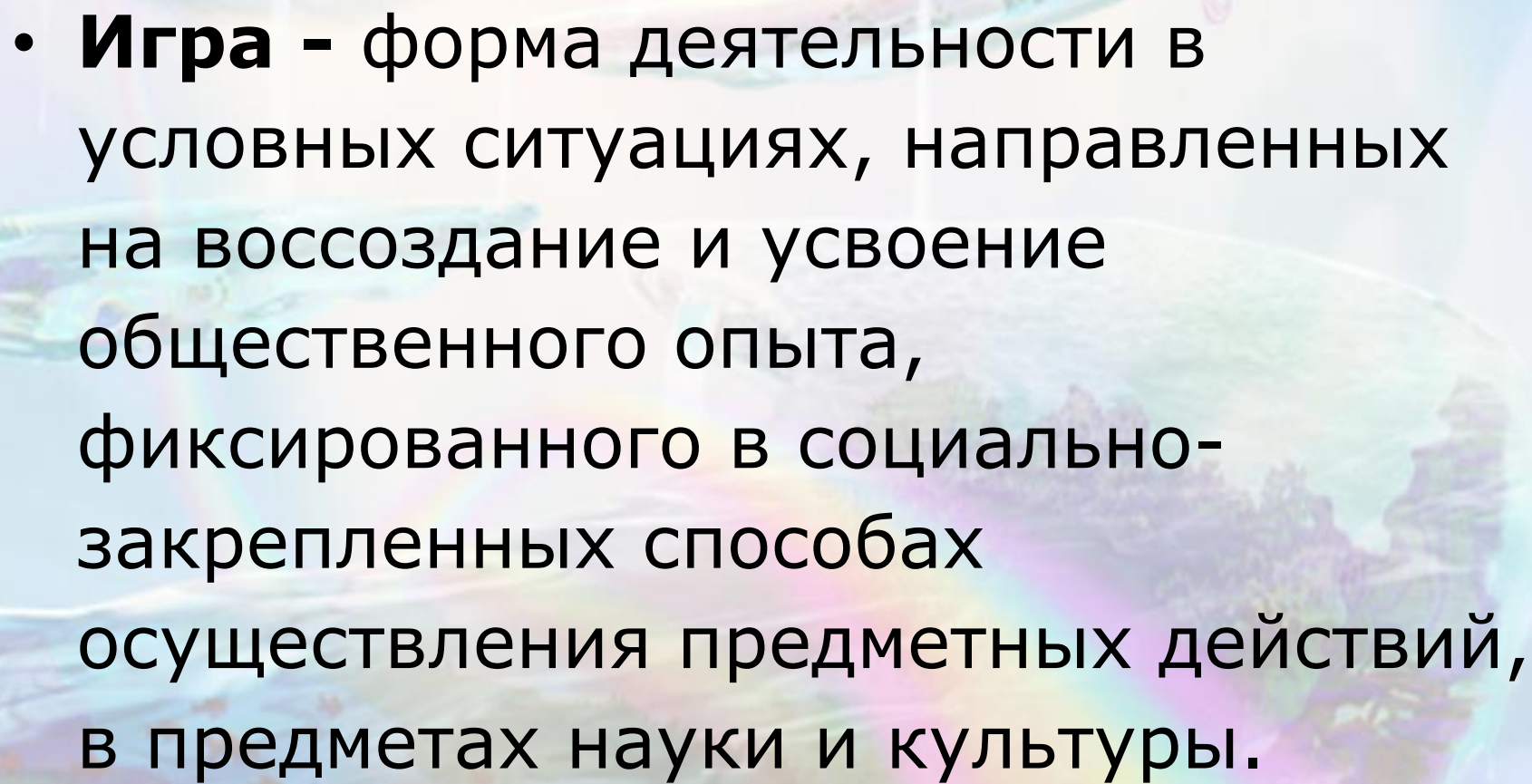
Квиллинг



A woman with long brown hair is sitting in a meditative lotus position on a bed of colorful flowers. She is surrounded by a vibrant, magical garden with a stream in the background. A large, glowing, multi-colored orb surrounds her, emitting light rays. The scene is ethereal and dreamlike, with soft lighting and a variety of flowers in shades of purple, pink, and yellow.

Синестезия

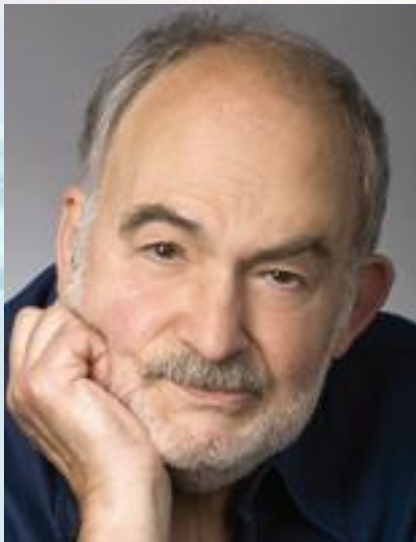
- это особый способ восприятия, когда некоторые состояния, явления, понятия и символы непроизвольно наделяются дополнительными качествами: цветом, запахом, текстурой, вкусом, геометрической формой, звуковой тональностью или положением в пространстве.

- 
- **Игра** - форма деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально-закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

ВИДЫ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- По характеру деятельности :
Физические, интеллектуальные, социальные, психологические
- По характеру педагогического процесса:
Дидактические, познавательные, воспитательные, развивающие, творческие (репродуктивные, продуктивные), диагностические, профориентационные, психотерапевтические
- По характеру игровых действий :
*Сюжетные, ролевые, деловые, драматизации, имитационные, с
портивные, военно-прикладные, туристические*
- По характеру среды:
*Аудиторные, уличные, на местности, компьютерные, телевизион-
ные*
- По количеству участников :
Массовые, групповые, индивидуальные


«Энергия паузы»
интерактивные игры по методике
немецкого психолога
Клауса Фопеля



Клаус Фопель
(29 мая 1940г.)
немецкий психолог,
психотерапевт.

Использование игр К. Фопеля в обучении помогает подходить к человеку как к целостному существу, они задействуют интеллект и эмоции, тело и душу, сознание и бессознательное.





Психологические игры-тренинги
на занятиях декоративно-
прикладным творчеством

- Разблокировочные (расслабление, возбуждение)
- Релаксационные (медитация)
- Концентрирующие
- Переключающие
- Рефлексивные
- Доверие к людям, дружелюбие
- Умение ладить с другими, сотрудничать
- Сочувствие, сопереживание
- Решение конфликтов, проблем
- Повышение самооценки
- Развитие творческих способностей

Правила волшебного творчества



- Либо похвали, либо промолчи
- Любой дефект превращаем в эффект
- Работаем не словами , а руками
- Учись хвалить себя, хвалить другого
- Не осуждай незаконченный рисунок
- Нет хорошего настроения – ну ты, это, заходи, если что! – будет!
- Боишься творить, не умеешь рисовать? – начни!
- Плохих рисунков не бывает!
- Предложите свои правила, способствующие позитивной атмосфере для творчества

Результативность работы
объединения декоративно-
прикладного искусства
«Кудесники»



- за последние три года по показателям - полнота выполнения программ – 100%, сохранность контингента в среднем в диапазоне от 86% до 95%, *продуктивность участия кружковцев в творческих конкурсах – высокая.*
- Учащиеся объединения активно участвуют в выставках, конкурсах и мероприятиях районного, регионального, федерального и международного уровней. И не только участвуют, но и становятся победителями и призерами.

Перспективное планирование работы:

- Более глубокое изучение педагогических технологий с использованием психологических игр-тренингов, развивающих творческие способности педагогов.
- Сбор и систематизация материалов по Клаусу Фопелю.
- Освоение техникой расслабления «power napping» для быстрого восстановления работоспособности и борьбы со стрессом.





Используемая литература:

1. Азаров, Ю. П. Игра и труд / Ю. П. Азаров..
2. Анিকেева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Анিকেева.
3. Выготский, Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии.
4. Гликман, И.З. Педагогическое стимулирование : метод. пос. для руководителей школ 4 6/10/ И.З. Гликман. – М. : Народное образование, 2007. – 159 с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учеб. пос. / Л.Ф. Обухова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
7. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.
8. Репринцева, Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром : метод. пос. / Г.И. Репринцева. – М. : Форум, 2008. – 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://pedtechno.ru/content/igrovye-metody-obucheniya-na-zanyatiyah-dekorativno-prikladnym-tvorchestvom>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/08/25/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-na>



Спасибо

©IFA/ИИ

за внимание!